

<http://gorod.afisha.ru/archive/boris-grojs-o-pussy-riot-fundamentalistah-i-zasil-e-videorolikov/>.

9. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. Москва: Изд-во Моск. гос. ун-та, 1993. 248 с.

10. Цветаева М. И. Поэт и время: собрание сочинений: в 7 томах / М. И. Цветаева. Москва: Эллис Лак, 1994–1995. Т. 5. 720 с.

УДК 378.016:745.021

Н. А. Сафронова

N. A. Safronova

Пластическое моделирование в дизайн-образовании

Plastic modeling in design education

Аннотация. Рассматривается роль пластического моделирования в подготовке бакалавров профессионального обучения профилизации «Дизайн интерьера».

Abstract. The article discusses the role of plastic modeling in training bachelors of professional training specialization «Design of interior».

Ключевые слова: модель, пластическое моделирование, объемно-пространственное мышление, композиционная подготовка студентов.

Keywords: model, plastic modeling, the volumetric-spatial thinking, compositional training of students.

Трудно указать область человеческой деятельности, где не применялось бы моделирование. Моделирование является неотъемлемой частью нашей жизни, одной из основных категорий теории познания: на идее моделирования по существу базируется любой метод научного исследования, как теоретический, так и экспериментальный.

Моделирование — исследование каких-либо явлений, процессов или систем объектов путем построения и изучения их моделей [1].

В процессе моделирования участвуют три элемента:

- субъект (исследователь);
- объект исследования;
- модель, определяющая отношения познающего субъекта и познаваемого объекта [2].

Модель в широком понимании (от лат. *modulus* — мера, образец) — образ, аналог (мысленный или условный) какого-либо объекта, процесса или явления («оригинала» данной модели), используемый в качестве его «заместителя», «представителя» [1].

По способу отображения действительности можно выделить три основных вида моделей: эвристические, знаковые и предметные (натурные).

Эвристические модели представляют собой образы, возникающие в воображении человека. Их описание ведется словами естественного языка (вербальная информационная модель). Способность к такому моделированию зависит от богатства фантазии человека, его опыта и эрудиции. Эвристические модели используют на начальных этапах проектирования или других видов деятельности, в дальнейшем эти модели заменяют на более конкретные и точные.

Знаковыми моделями служат схемы, чертежи, формулы, тексты, написанные естественным или искусственным языком и т. п. Важнейшим видом таких моделей являются математические, производимые средствами математики и логики. Математическое моделирование — основа построения компьютерных моделей и применения вычислительной техники.

Предметные (натурные) модели воспроизводят геометрические, физические, динамические либо функциональные характеристики объекта моделирования — оригинала. Предметные модели подразделяются на объемные (модели и макеты) и плоские (масштабное отображение объекта в виде ортогональной проекции или его контурное очертание).

Предметная модель позволяет охватить явление или процесс во всем многообразии, наиболее адекватна и точна. В том или ином виде с натурными моделями работают на всех этапах проектирования [5].

Пластическое моделирование предполагает создание предметных (натурных) моделей, дающих представление о пространственной структуре, пропорциях, цветофактурном решении и других особенностях дизайн-формы.

В профессиональной подготовке дизайнера пластическое моделирование приобретает все большее значение. Объемная модель помогает преодолеть недостатки эскиза, в котором неизбежны графические условности, точно соблюсти пропорции будущего изделия, законы перспективы и освещения. Преимущество метода моделирования перед графическим заключается в наглядности поиска композиции объемной формы, во взаимосвязи с пространственным ее положением.

В Российском государственном профессионально-педагогическом университете на кафедре дизайна интерьера готовят бакалавров профессионального обучения профилизации «Дизайн интерьера» (051000.62) по новому стандарту высшего профессионального образования (ФГОС-3). Согласно основной образовательной программе этого направления объектами профессиональной деятельности выпускника в числе прочих являются методы диагностики, моделирования и разработки материальных и нематериальных объектов дизайна, художественное моделирование средовых объектов.

Теоретические знания, которые студенты приобретают при изучении курсов «Композиционное формообразование» и «Пластическое моделирование», являются базой для профессионального понимания законов, принципов, методов и средств формирования художественно-композиционных систем, способствуют осмысленному выполнению практических заданий, готовят студентов к самостоятельной творческой деятельности.

Практическая часть курса «Пластическое моделирование» предполагает освоение студентами приемов и методов достижения гармоничного взаимодействия материальной формы и пространства, развитие у них пластического видения и объемно-пространственного мышления, способности свободно и грамотно воплощать композиционное решение средствами моделирования.

При выполнении практических заданий первостепенное внимание уделяется разработке пластической идеи формы во взаимной связи с используемым материалом. Абстрагированный характер практических заданий позволяет акцентировать внимание на отдельных композиционных задачах.

Пластическое моделирование — это прежде всего предметно-практическая деятельность, в процессе которой восприятие и действие переходят в навык. Предметные действия в обучении специалиста в области дизайна важны потому, что с их помощью развивается опыт оперирования пространственными образами, формируется пространственное мышление.

В процессе создания объемной модели в материале студент видит проектируемую форму в пространстве, работу светотени, что дает возможность проверить замысел и подсказывает новые решения [3, с. 89].

На занятиях по пластическому моделированию студенты выполняют упражнения, позволяющие освоить технические приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы, научиться моделировать геометрические формы различной сложности, овла-

деть методами достижения гармоничного взаимодействия объемно-пространственных форм и их сочетаний на основе определенных соотношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей.

Помимо упражнений предлагаются самостоятельные творческие задания, в процессе выполнения которых решается более сложная композиционная задача с использованием уже изученного приема, но по-своему переработанного и дополненного. При выполнении этих заданий возникает возможность проявить свои способности в создании целостной композиции, в понимании ее закономерностей и грамотном использовании художественных средств выразительности. Итоговой работой является выполнение проекта фрагмента общественного интерьера.

Поскольку белый цвет в наибольшей степени выявляет особенности конструкции и фактурность объемно-пространственной формы, студенты выполняют модели в основном из белой бумаги и картона. Одной из задач некоторых работ по пластическому моделированию является графическое (цветовое) решение композиционной формы. Для подобных заданий предлагается использовать цветную пастельную бумагу не более трех–четырех цветовых тонов, включая черный и белый.

Также на занятиях студентам предоставляется возможность изучить особенности работы с пластичными материалами на примере пластилина, что позволяет дополнительно чувствовать массу, структуру, равновесие модели.

Моделирование в бумаге развивает конструктивное мышление, а работа с пластилином способствует формированию скульптурно-пластического мышления [4, с. 221].

Большое внимание на занятиях уделяется качеству готовой модели. Правильные пропорции, проработка пластики элементов, гармония массы и четкость линий зависят от техники выполнения модели. Точно и красиво выполненная модель развивает вкус, конструкторское мышление студента, совершенствует навыки работы с материалом.

Изучение пластического моделирования дает более полное представление о средствах выражения творческих дизайнерских фантазий, формирует возможность наглядно представлять свои идеи и свободнее оперировать объемами и пространством. Приобретенные знания будут полезны в разнообразных творческих поисках, в том числе и в решении экстерьеров и интерьеров различных зданий и сооружений, организации выставочного пространства, поиске дизайнерских форм, оформлении витрин и т. д.

Дисциплина «Пластическое моделирование» непрерывно развивается и углубляется как в области выстраивания методики преподавания, так и в совершенствовании программы курса, его теоретической части и характера композиционных упражнений. Дидактический материал в виде моделей и их фотоизображений составляет методический фонд кафедры, он постоянно пополняется, что способствует повышению качества преподавания композиционной педагогики.

Список литературы

1. *Большой энциклопедический словарь* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vedu.ru/bigencdic/>.
2. *Моделирование* [Электронный ресурс] // Википедия: свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Моделирование>.
3. *Объемно-пространственная композиция в архитектуре* / под ред. А. В. Степанова [и др.]. Москва: Архитектура-С, 2012. 192 с.
4. *Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция: учебник для вузов* / А. В. Степанов [и др.]; ред. А. В. Степанов. 3-е изд., стер. Москва: Архитектура-С, 2007. 256 с.
5. *Хорошев А. Н. Основы системного проектирования технических объектов: учебное пособие* / А. Н. Хорошев. Москва, 2011. 125 с.

УДК 687.53.01:7.041

И. В. Светличная, О. А. Цесевичене

I. V. Svetlichnaya, O. A. Tsesevichene

Прическа как компонент выражения телесности

Hairstyle as a component of expression of corporality

***Аннотация.** Рассматривается влияние гармонии внутренней и внешней составляющих личности, уровня культуры и визуального восприятия моды на тенденции оформления волос в прическу, являющейся одним из компонентов выражения телесности и проявляющейся в движении и форме.*

***Abstract.** The article deals with the impact of the harmony of the internal and external components of a personality and the level of culture and visual perception of fashion on tendencies of hairstyle, being one of the components of expressing corporality and displaying itself in movement and arrangement.*